

बच्चन की अन्य प्रकाशित रचनाएँ

१-निशा-निमंत्रण

एक सौ गीतों का संग्रह

२-मधुकलश

कविताओं का संग्रह

३-मधुशाला

कविताओं का संग्रह

४-मधुशाला

रवाइयों का संग्रह

५-छेयाम की मधुशाला

रवाइयात डमर छेयाम का पद्यानुवाक

उनके विषय में विराय जानकारी के लिए मुम्बई के
अंत में देखिए ।

तेरा हार

वचन

दूसरा संस्करण

सुपमा-निकुंज
इलाहाबाद

प्रकाशक
सुपमा निकुञ्ज
प्रयाग

सर्वाधिकार लेखक गारा मुरवित्र

पहला संस्करण—सितंबर १९३२

दूसरा संस्करण—सितंबर १९३९

मूल्य १)

मुद्रक
गोपीनाथ दीक्षित, दीक्षित प्रस
इलाहाबाद

विज्ञापन

हमें बच्चन की प्रथम काव्य कृति 'तेरा हार' का द्वितीय संस्करण प्रकाशित करते हुए बड़ी प्रसन्नता हो रही है। इसका प्रथम संस्करण सन् १९३२ में रामनारायण लाल, पब्लिशर और बुकसेलर, इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित हुआ था। सुषमा निकुंज से यह पुस्तक पहली बार प्रकाशित हो रही है।

'तेरा हार' के प्रकाशित होने के पूर्व बच्चन की केवल इनी-गिनी कविताएँ हिंदी पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई थी। फिर भी इस नवीन कवि का हिंदी पत्र पत्रिकाओं ने अच्छा स्वागत किया। मासिक विश्वमित्र ने लिखा था 'इसके रचयिता महोदय का नाम यद्यपि हम हिंदी में प्रथम बार देख रहे हैं तथापि कविताएँ पढ़ने से मालूम होता है कि वे इस कला में सिद्धहस्त हैं। कविताएँ सुंदर और सरस हैं और भाव भी यथेष्ट परिपक्व हैं।' इस ने लिखा था, 'कवि अपने आंतरिक भावों को व्यक्त करने में सफल हुआ है। भावों को समझने में कठिनाई नहीं होती। जटिल कल्पना तथा शब्द जाल से लेखक दूर है। कविताएँ पढ़ने से मालूम होता है

कि लेराक सचमुच कवि हृदय है और हानहार है। इसी प्रकार कर्मवीर, प्रताप चाँद बीया, मुधा आदि पत्रिकाओं ने लिखा था कि कविता प्रेमियों को बच्चन की इस कृति का आदर करना चाहिए और एक बार अवश्य देखना चाहिए। परंतु पत्र पत्रिकाओं में इतनी प्रशंसात्मक समालोचना देने पर भी पुस्तक बहुत कम बिकी। इसकी विशेष माँग 'मधुशाला' ने प्रकाशित देने के पश्चात् हुई। लोगों को आश्चर्य हुआ कि 'तेरा हार' का लेखक 'मधुशाला' के गायक के रूप में कैसे अननरित हो गया। उन्हें क्या पता था कि 'तेरा हार' के पश्चात् और 'मधुशाला' के पूर्व कवि 'तेरा हार' जैसे चार पाँच संग्रह तैयार कर चुका है। ये संग्रह आज भी अप्रकाशित हैं। यही कारण है कि जब 'तेरा हार' का पाठ 'मधुशाला' पढ़ना आरम्भ करता है तो उसे मालूम होता है कि जैसा उसे एक बहुत बड़ी खाड़ी उड़कर पार करनी पड़ी है।

तेरा हार लगभग दो ढाई वर्ष हुए समाप्त हो गया था। पर हम बच्चन की नवीन कृतियों के प्रकाशन तथा विख्यात कृतियों के नवीन संस्करण उपस्थित करने में इतना व्यस्त रहे कि उनकी यह प्रथम कृति पाछ पड़ गई। कुछ कारण और भी थे। बच्चन चाहते थे कि इसका दूसरा संस्करण न किया जाय। इसने बजाय जा रचनाएँ जमा तक अप्रकाशित हैं उनको प्रकाशित किया जाय कि जिसमें कम से कम एक बार तो जमानुसार उनकी सब रचनाएँ

उनकी कविता के पाठकों के सामने आ जायें। परंतु दो वर्ष तक पुस्तक अप्राप्य होने पर भी कविता प्रेमियों का अनुरोध 'तेरा हार' के लिए बराबर बना रहा। हमारा ध्यान है कि इसके प्रथम संस्करण की समाप्ति पर ही यदि हमने इसका दूसरा संस्करण निकाल दिया होता तो शायद अब तक वह भी समाप्त हो गया होता। बच्चन के नित नूतन कविता के पत्र-पुष्पों को देखकर उसके बीज को जानने और समझने की उत्सुकता स्वाभाविक ही है। हम उन लोगों के निकट क्षमा प्रार्थी हैं जो अब तक इसके लिए निराश होते रहे हैं।

इस संस्करण को पहले संस्करण का पुनर्मुद्रण ही समझना चाहिए। यद्यपि पुस्तक के आकार-प्रकार में बहुत कुछ परिवर्तन किया गया है। पुस्तक युद्ध काल में प्रकाशित हो रही है जब कि कागज़, छपाई आदि सभी का दाम बढ गया है। हम पुस्तक का मूल्य बढ़ाना नहीं चाहते थे, इस कारण हम इसका गेट अप उतना सुंदर न बना सके जितना कि हमारी इच्छा थी।

हमारे पाठकों को सुनकर हर्ष होगा कि बच्चन की नवीन तम रचना 'एकांत संगीत' प्रेस में चली गई है और शीघ्र ही प्रकाशित होगी। हम बच्चन की पिछली रचनाओं को भी शीघ्र प्रकाशित करने की आयोजना कर रहे हैं।

प्रकाशक

मंगलारंभ

प्रियतम, मैंने बनने को तेरी सुंदर मीमांसा का द्वार

ललित बहिन-सी कलियाँ छोड़ीं,

भाई-से पल्लव सुकुमार,

साथ-खेलते फूल, खेलती-

साथ तितलियाँ विविध प्रकार ।

गोद-खेलाते हुए पिता-से

पौधे का मृदु स्नेह अपार,

माता-सी प्यारी क्यारी का

सहज सलोना, सरल दुलार,

वाल्म्य सुलभ-चांचल्य चपलता

छोड़ी, बँधी नियम के तार,

छोड़ा निज क्रीड़ा-शुभस्थली

शुभ वाटिका का घर-द्वार ;

प्रियतम, बतला दे आकर्षक है क्यों इतना तेरा प्यार ?

—जीवन सहचरी



सन्बोधन

१— बुझाऊँ क्यों मैं तुम्हें पुकार !

जान ले क्या सारा ससार !

तुम्हें इन कलियों का मधु-वास

सींच लाएगा मेरे पास ।

२—रहै हम-तुम जब बबल साथ

निन्दा दूँ हार तुम्हें चुपचाप,

न पाए हम दोनों का प्यार

कभी शंकास्तु विश्व में व्याप । ”

मरी सन्भाव कविते ।

तुम्हें वह दिन तो याद ही होगा जब तू स्वयं जानने
लिए यह विशेषण ले लिया था । तूने मेरे हृदय की बात
कह दी थी । मैं स्वयं तुम्हें अदर से वही मान रहा था
पर तब भय से उसे बाहर न लाता था । तू यह कैसे
जान गई । मालूम होता है तू मेरे साथ विश्वास पात

किया । मैंने तुम्हें अपने हृदय-मंदिर में यह सोचकर ला रक्खा था कि तू वहाँ एक आदर्श प्रतिमा के समान बिना हिले-डुले बैठी रहेगी, पर मालूम होता है कि जब मैं भावनाओं के उन्माद में अपने हृदय की सुध-बुध भूल जाता हूँ तब तू अपने सिंहासन से उठकर मेरे हृदय की अन्य कोठरियों की तलाशी लेने लगती है ।

और अब तू इतनी दीठ हो गई है कि तेरी वृत्ति मेरे चढ़ाए फूलों से ही नहीं होती । तू अब मेरे हृदयोद्यान में बेखटके चली जाती है और वहाँ जितनी कलियाँ अपने योग्य समझती हैं मेरी ओर से अपने को समर्पित कर लेती हैं । पर देख, फिर भी मैं तेरी पूजा की ओर से निश्चित नहीं हूँ आज, जब तेरा 'जन्म-दिवस' है, मैं भी एक हार गुँथ कर तैयार हूँ, लेकिन, तुम्हें इसे समर्पण करने के लिए न मैं अनुनय-विनय करना चाहता हूँ और न तू ही इसे लेने में इन्कार-अदाज़ दिखलाना चाहेगी । वे तो तूने जब तेरे वे दिखलाने के दिन ये तब भी न दिखलाए, और मेरे दिल में यह अरमान रह ही गया कि एक दिन मैं हार ले कर तेरे

पीछे पीछे दौड़ता फिरता और तू 'नहीं' 'नहीं' की भद्दी सगाती हुई मुझसे दूर-दूर भागती ।

इसके प्रतिफल, मुझे तो अपना हार गँपते समय सदा इस बात का डर लगा रहता था कि कहीं तुझे इसका पता न लग जाय और यह अमगँपा हार इस 'शुभ अवसर' ने आने से पहले ही मेरे हाथों से छिन कर तेरे गले में न पहुँच जाय । कुछ याद है कितनी बार जब मैंने हार गँपने के लिए कली उखाड़, तू मेरे हाथों से उस छिन कर चपत हा गई । तब अब यह पूरा बन गया है और तू इसे ले ही लेगी । इसी से मैंने इस हार का नाम ही 'तेरा हार' रखवा है और इसका आरंभ 'समपण मे न करव स्वीकृत' से करने की धृष्टता का है । चमा करना ।

इसकी कलियाँ मुझे अभी निर्जीव मालूम होती हैं । पर, मुझे पूरा विश्वास है कि तेरे सजीव सार्य से इसमें जीवन आएगा । जीवन ही क्या—अमरता आएगी । मेरा हार उन अमामे फूलों का नहीं बना जिन्हें कूर काल दो ही घड़ी में मुखा कर प्रमियों की

उसे उतार फेंकने के लिए विवश करता है। मेरे हार के फूलों का मुर्झाना तो तब आरम्भ होगा जब तू उसे अपने गले से उतार कर फेंक देगी, पर उसके पहले नहीं। क्या तू कभी ऐसा करेगी ?

अपना हार तुम्हें पहनाने के साथ ही तुम्हें एक बात कह देना चाहता हूँ—मानेगी ? तुन चंचले ! मेरे इस हार को औरों को दिखाती न फिरना। इन कलियों को मधुर-स्मृति-मय सुगंध को समझने वाले केवल दो ही व्यक्ति हैं—एक तो, मेरी तू—मेरी कविता, और एक, तेरा मैं—तेरा कवि। 'तेरा कवि,' क्योंकि मैं समझता हूँ कि संसार में मुझे अपने को कवि कहलाने की योग्यता नहीं है। यदि मैं ऐसा दावा करूँगा तो वह मुझ पर हँसेगा। वह तो मुझे 'तेरा कवि' कहलाने पर भी हँसेगा। पर इस उपाधि को (और यह भी तो तेरी ही दी हुई है न ?) तो मैं उसके भय से नहीं छोड़ सकता। वह मुझ पर हँसे और खूब हँसे। मुझे इसका कोई दुःख नहीं है, क्योंकि मेरे तिर यह कोई नई बला नहीं। संसार हमेशा से ही मुझ पर हँसता आया है।

उसमे कबल मैं इतना ही चाहता हूँ कि यदि वह कभी मुझ-तुम्हे साथ देग ले तो तरे प्रति मेरे प्रेम, अनुराग, भक्ति व अनोखे, निराले, अनन्य—संयुक्त, लगाव नाते (काइ शब्द मेरी भावनाओं का संतुष्ट ही नहीं करता !) को शक्ति दृष्टि से न देखे—बस । आशीर्वाद और शुभ कामना की दा दा पकियाँ और—और समाप्ति—मेरे अग्रपक्ष तो मेरे समीप सदा चम्य हैं ही । अब्दा —

१—“तुम्हारी प्राण में मुकुमार,

सुशोभित हा यह मेरा हार,

मित्र कलियाँ-सा मन मुकुमार

हमारा तुम्हें निहार निहार !”

तेरा कौन ?

वही जा तेरा हूँ ।



सूची

विषय	पृष्ठ
संबोधन	१
१—स्वीकृत	३
२—आशे ।	५
३—नैराश्य	७
४—कीर	९
५—भंडा	११
६—बंदी	१३
७—बंदी मित्र	१५
८—कोयल	१७
९—मध्याह्न	२३
१०—चुंबन	२७
११—मधुकर	३१
१२—दुख मे	३८
१३—दुखों का स्वागत	४०
१४—आदर्श प्रेम	४२

विषय	पृष्ठ
१२—तुमने	४४
१६—मधुर-स्मृति	४६
१७—दुस्त्रिया का प्यार	४८
१८—कलियो मे	५०
१९—विरह विषाद	५३
२०—मूक प्रेम	५५
२१—ठपहार	५७
२२—मेरा घम्म	५९
२३—सकोच	६५
२४—प्रम का आरम	६७
२५—आत्म संदेह	६९
२६—ब्रम दिवस	८०



तेरा हार

-

स्वीकृत

(१)

घर से यह सोच उठी थी
उपहार उन्हें मैं दूँगी,
करके प्रसन्न मन उनका
उनके शुभ आशिष लूँगी ।

(२)

पर जब उनकी वह प्रतिभा
नयनों से देखी जाकर,
तब ह्रिपा लिया झंचल मैं
उपहार-दार सजुचा कर ।

(३)

मैले कपड़ों के भीतर
तड़ुल जितने पहचाने,
वह हार छिपाया मेरा
रहता कब तक मनजाने ?

(४)

मैं क्षणित-भूक खड़ी था,
प्रभु ने मुस्करा बुलाया,
फिर खड़े सामने मेरे
हाकर निज शाय मुकाया !



आशे !

(१)

भूल तब नाता दुःख अनत,
निराशा पतझड़ का हो अत
हृदय में छाता पुनः वसत,
दमक उठता मेरा मुख म्लान,
देवि ! जब करता तेरा ध्यान ।

(२)

पथिक जो बैठा हिम्मत हार,
जिसे लगता था जीवन भार,
कमर कसता होता तैयार,
पुनः उठता करता प्रस्थान,
देवि ! जब करता तेरा ध्यान ।

(३)

हूबते पा जाता आधार
सरस होता जीवन निस्तार,
सार-मय फिर होता ससार
सरल हो जाते काय महान,
देवि ! जब करता तेरा ध्यान ।

(४)

शक्ति का फिर होता सचार,
सफ पढ़वा फिर कुछ-कुछ पार
हाथ में फिर सेता पत्रवार
पुन सेता श्रीवन जल यान,
देवि ! जब करता तरा ध्यान ।



नैराश्य

(१)

निशा व्यतीत हो चुकी कब की !

सूर्य-किरण कब फूटी !

चहल-पहल हो उठी जगत में,

नींद न तेरी दूटी !

(२)

उठ-उठकर हार गई मैं,

आँख न तूने खोली,

क्या तेरे जीवन-अभिनय की

सारी खीला हो ली !

(३)

जीवन का तो चिन्ह यही है
 सोकर फिर जग जाना,
 क्या अनंत निद्रा में सोना
 नहीं मृत्यु का भाना !

(४)

तुम्हें न उठता देख मुझे है
 बार-बार भ्रम होता—
 क्या मैं कोई मृत शरीर को
 समझ रही हूँ सोता !



कीर

(१)

“कीर ! तू क्यों बैठा मन मार,
शोक बनकर साकार,
शिथिल-तन मग्न-विचार ?
आकर तुझपर दूट पड़ा है किस चिंता का भार ?”

(२)

इसे सुन पक्षी पंख पसार,
तीलियों पर पर मार
द्वार बैठा लाचार,
पिजड़े के तारों से निकली मानो यह शंकार—

(३)

आभा युवको, सबें सुनें क्या
माता हमसे कहती आज ।
हाथ हमारे है रखना माँ
भारत के अक्षत की लाज ।



बंदी

(१)

“ पड़े बंदी क्यों कारागार ?

चले तुम कौन कुचाल ?

चुराया किसका माल ?

छीना क्या किसका जिसपर था तुम्हें नहीं अधिकार ?”

(२)

“ न था मन में कोई कुविचार,

न थी दौलत की चाह,

न थी धन की परवाह,

या अपराध हमारा केवल किया देश को प्यार !

बनी]

(३)

शीश पर मातृमूर्ति श्रृणु-भार,

उसे हूँ रहा उतार ।

देशहित कारागार—

कारागार नहीं, वह तो है स्वतंत्रता का द्वार ।'



वंदी मित्र

(१)

जेल-कोठरी के मैं द्वार

वदी ! तुझसे मिलने आया,

नतमस्तक मन में शर्माया,

मित्र ! मित्रता का मुझसे कुछ निभ न सका व्यवहार ।

(२)

कैसे आता तेरे साथ ?

देश-भक्ति करने का अवसर,

बड़े भाग्य से मिले मित्रवर !

मेरी क्रिस्मत में वह कैसे लिखते विधि के हाथ !

बंदी मित्र]

(३)

मित्र ! तुम्हारे मंगल भाल

अंकित है स्वतंत्र नित रहना,

मेरे, बंदी-गृह दुख सहना,

“मैं स्वतंत्र ! तू बंदी ! कैसे ?”—तेरा ठीक जबाब ।

(४)

मित्र ! नहीं क्या यह अविवाद ?

स्वतंत्र ही स्वतंत्रता खोता,

बंदी कमो न बंदी हाना

अपने को बंदी कर सकते जो स्वतंत्र आज़ाद ।

(५)

कम न देश का मुझको प्यार ।

छाप तुम्हारा मैं भी देता,

लंग अग यदि जकड़ न लेता

मेरा प्यारे मित्र ! जगत का काला कारागार ।



कोयल

(१)

अहे ! कोयल की पहली कूक !
अचानक उसका पड़ना बोल,
हृदय में मधुर रस देना घोल,
श्रवणों का उत्सुक होना, बनना जिह्वा का भूक ।

(२)

कूक ? कोयल ! या कोई मंत्र ?
फूँक जो तू आमोद-प्रमोद,
भरेगी वसुंधरा की नोद,
काया-कल्प-क्रिया करने का शात तुझे क्या तन ?

(३)

बदल अब प्रकृति पुराना ठाट
करेगी नया-नया शगार,
सजाकर निज उन विविध प्रकार,
देखेगी ऋतुवर्ति प्रियतम के शुभागमन की बाट ।

(४)

करेगा आकर मद समीर
बाल-पञ्चव अघरी से बात
ढकेंगी तस्वर गण व गात,
नई पत्तियाँ पहना उनको हरी मुक्तोमत धीर ।

(५)

बसंती, पीले, नीले, लाल,
बैंगनी आदि रंग व फूल,
फुलकर गुच्छ-गुच्छ में झूल,
झूँपेंगे तस्वर खासा में वायु-हिडोले दात ।

मस्तिष्या कृपणा होगी मम
 माँग सुमनों से रख का दान,
 बुना उनको निज गुन-गुन गान,
 मधु-संचय करते मैं होगी तन-मन से सलम ।

(७)

नयन खोले सर कमल समान
 वनी-वन का देखेंगे रूप—
 सुगुल जोड़ी की सुछाँव अनूप;
 उन कजों पर होंगे ममरो के नर्तन गुंजान ।

(८)

बहेगा तरिता में जल श्वेत,
 समुज्ज्वल दर्पण के अनुरूप,
 देखकर जिसमें अपना रूप,
 पीत कुतुम की चादर ओढ़ेगी सरसों के खेत ।

(९)

कुमुदल से पराग का छीन,
चुरा खिलती कलियों की गंध,
कशाएगा उनका गैठबघ,
भवन पुराहित गंध सुरज से रज सुगंध से भीन ।

(१०)

फिरिंग पशु जाड़े से सग,
सग अज शवक बाल-कुरंग,
पड़कते हैं जिनके प्रत्यंग,
पवत की चट्टानों पर कुदकेंग भरे उमंग ।

(११)

पक्षियों के मुन राग-कलाप—
शकृत्तिक नाद ग्राम, मुर, ताल,
शुक पद बाएंग तत्काल,
गंधर्वों के वाद्य-यंत्र किन्नर के मधुर अलाप ।

इंद्र अपना इद्रासन त्याग,
 अखाड़े अपने करके बंद,
 परम उत्सुक-मन दौड़ अमंद,
 खोलेंगा सुनने को नदन-द्वार भूमि का राग !

(१३)

करेगी मत्त मयूरी नृत्य
 अन्य विहगों का सुनकर गान,
 देख यह सुरपति लेगा मान,
 परियों के नर्तन हैं केवल आडंबर के कृत्य !

(१४)

अहे ! फिर 'कुञ्ज' पूर्ण-आवेश !
 सुनाकर व श्रुतुपति-संदेश,
 लगी दिखलाने उसका वेश,
 क्षणिक कल्पने ! मुझे घुमाए तुने कितने देश !

(१५)

कोकिलो ! पर यह तेरा राग
हमारे नग्न प्रमुदित देश
के लिए लाया क्या उद्देश !
साथ प्रकृति के बदलेगा इस दीन देश का भाग !



मध्याह्न

(१)

सुना था मैंने प्रातःकाल,
हुआ जब रजनी का प्रवसान,
लगे जब होने उडगण म्लान,
दिल-मिल पक्षी गण का गाना बैठ वृक्ष की डाल—

शारिका, श्यामा. तोते, लाल
आदि के कोमल विविध प्रकार
स्वरो का मधुर चढाव-उतार,
सब के ऊपर कुहुक-कुहुक कोयल का देना ताल ।

घाम न होता, रात न आती,
 जहाँ सदा ही सप्या छाती,
 मृत जहाँ पर नहीं सताती,
 प्यास नहीं है भगने पाती,
 जहाँ न मृत्यु-जन्म का नाम,
 जहाँ नहीं जीवन-संश्राम,
 जहाँ न कोई करता द्वेष
 जहाँ नहीं भय का सबलेश
 अगणित सग सबदा चहकते,
 कठ नहीं पर उनके धकते,
 उत्कृति स्वर से है गाना जहाँ काम बस एक ।

(५)

मुनू न फिर मैं क्यों कतरोर !
 आह ! मेद मैंने अब पाया—
 बहरा अपना कान बनाया
 भय अशांति भय मचा-मचाकर हमने ही तो शोर !



चुंबन

(१)

ऐ छोटे विद्वान् छुमार !

तेरे कोनल चक्षु-श्वर ते

निकल रहे लोहाप्लुत स्वर ते

लगता, कोई करे किसी को निर्भय चुंबन-प्यार !

(२)

किसको करते चुंबन-प्यार !

क्या मानव जानो ते देखी

गर्द न बुझि-चक्षु अवरेखा

उसको, उषा काल बहे जो शीतल-मंद ब्यार !

चुवन]

(३)

या सुमनों में शिशु मुकुमार,
जो सुगंध का भर तक सोया,
रजनी के स्वप्नों में सोया,
उसे जगाते धीमे धीमे कर के चुवन प्यार !

(४)

या तुम शशि-किरणों के तार
से जा हाथ उठें चुवन कर
और सितारों का प्रकाश कर
चूम-चूम सस्नेह विदा करत हा अतिम बार !

(५)

या तुम बाल स्रव के हाथ,
रक्ष-रंग में गए रेंगाए,
गए तुम्हारी ओर बलाए,
करत हा आभूषित बनने रजत-चुवनो साथ !

(६)

या तुम उस चुबन का, तात ।

पाठ याद करते उठ भोर,
जिसे लिटा अचल-पर-छोर
अपने तुमको, मातृ-विहगिनि ने सिखलाया रात ।

(७)

या तुम वह चुबन प्रति भोर

उठकर याद किया करते हो,
(मुझे बताते क्यों डरते हो ?)
जिससे तुम्हें किसी ने भेजा जीवन के इस ओर !

(८)

तब की तो है मुझे न याद,

पर अतीत जीवन के चुबन
फितने चमका करें हृद्गगन,
जिनकी मूकस्मृति मेरे मन भरती मधुर विषाद ।

धुंधन]

(९)

याद न जगत् के बँधे-कँद

होत, मानव गगन घूमता

प्रात बुधन का पुन चूमता,

रग बना मैं दुष्कला रहता एक विहग स्वच्छंद !



मधुकर

(१)

उमड़ - धुमड़ काले - काले
बादल का नभ में धिर आना,
रिम-झिम रिम-झिम करके श्रवणी-
तल पर पानी बरसाना ।

(२)

सिमिट - सिमिटकर एक
सरोवर में जल का जा भरजाना ।
मद पवन के झोंकों से
लहरों का उत्तपर लहराना ।

(३)

कज-कसी का भाँक भाँक
जल व बाहर भीतर जाना ।
किसा व्याध का देख न बाहर
सहसा सिर ऊपर लाना ।

(४)

लाक-लाभ के कारण मुँह पर
झाल हरा घँघट आना ।
चाल तरंग का सगति से
पर उल्लसल बन जाना ।

(५)

घँघट हटा देल सरदपण
में मुख अगना मुस्काना ।
सुय देव का ठमक अधरी
तक अगना कर फलाना ।

(६)

मंद समीरों का आ-आकर
मीठे घड़े दे जाना ।
विहसित होना कंज कली का
फूली - फूली न समाना ।

(७)

करने को रस पान कली का
तब फिर मधुकर का आना ।
छूते ही रस की मदिरा
उसका मतवाला हो जाना ।

(८)

दिन भर मँडरा-मँडरा रस
पीना, पी-पी रस मँडराना ।
जब हो जाना शक्ति शात हो
कली अब मैं तो जाना ।

(९)

आँख ऊपरी मुँह जाना
मावना-नयन का खुल जाना ।
स्वप्न देव का ठसपर
स्वप्नो का हुनना वाना-वाना ।

(१०)

सकल विश्व का पिघल पिघलकर
एक सरोवर बन जाना !
जग का सब सौंदर्य सिमटकर
कली रूप ठसपर जाना ।

(११)

सब कवियों के मन का मिलकर
एक मधुकर हो जाना !
इस सर-कलिका की मुखमा का
गुन-गुन करके गुण गाना !

(१२)

मधुकर का यद् गान श्रवण कर
 बार - बार पुलकित होना ।
 तन की सुधि रस से खोई थी
 मन की सुध त्वर से खोना ।

(१३)

सध्या का होना रवि का
 अस्ताचल को जा छिप जाना ।
 कमल दलों को सकुचित करने
 वाली रजनी का आना ।

(१४)

कोमल कमल दलों में दबना
 मधुकर का कोमल-तम तन ।
 दुसद वेदना सह उसका
 करना समाप्त प्यारा जीवन ।

(१२)

मुखमय हरय दिखाकर उसका
 अत दुःखमय दिखाना ।
 मधुकर के जीवन हरने का
 सब सामान किया जाना ।

(१६)

इसी लिए सौंदर्य देखकर
 शका यह उठती तत्काल—
 कहीं पेंसने का ता मेरे
 नहीं बिछाया जाता नाल ।

(१७)

ऐसी शकाओं में पेंसता
 है क्या ! बतला मानव मंद ।
 हर सुन्दरता में तुमको
 अनुभव करना या परमानंद ।

(१८)

सुख-दुख क्या है ? हृदय-भावना

जिसने है जैसा माना ।

मधुकर ने अपने मरने को

था अनन्त सुखमय जाना !



(१२)

मुलमय हर्य दिलाकर उसका
अंत दुःखमय दिलाताना ।
मधुकर के जीवन हरने का
सब सामान किया जाना ।

(१६)

इसी लिए सौंदर्य देखकर
शंका यह उठती तत्काल—
कहीं पैसाने का तो मेरे
नहीं बिछाया जाता जाल !

(१७)

ऐसी शकाशा मैं पैसता
है क्यों ! बतला, मानव भंद !
हर सुंदरता में तुमको
अनुभव करना या परमानंद ।

(१८)

सुख-दुख क्या है ? हृदय-भावना

जिसने है जैसा माना ।

मधुकर ने अपने मरने को

था अनत सुखमय जाना !



दुख में

(१)

“पढ़ी दुस्तों की तुझपर मार ?
दुस्तों में मुस मरा जान तू
रो-रोकर मुल न कर म्मान तू,
हँस, हँस हलका हो जाएगा तेरे दुख का भार ।

(२)

निज बल पर जिनको अभिमान
संकट में साहस दिखलावे
दुस्तों को है दूर हटावे
दुख पड़ने पर जो हँसते हैं वही वीर-बलवान” ।

दुख में]

(३)

"मिले मुझे दुख लाखों बार,
पर, दुख में सुख सार समाया—
व्यग, समझ मैं कभी न पाया ।
सुख में हँसूँ, दुखों में रोऊँ—सीधा-सा व्यवहार ।

(४)

कोमल से कोमल भी शूल
जब-जब है तन मेरे गड़ता,
बच्चों-सा मैं हूँ रो पड़ता;
काँटों को मैं कभी न अब तक समझ सका हूँ फूल ।

(५)

एक नियम जीवन में पाल
रहा सदा से हूँ मैं अविचल,
कोई कहे बली या निर्बल,
उन्हें चुभा रहने देता हूँ, देता नहीं निकाल !"



दुखों का स्वागत

(१)

नदियाँ नीर भरें जलनिधि में
जो जल राशि अघाए ।
शुष्क, जल रहित मरुस्थली को
दिनकर और तपाए

(२)

हृष्ट पुष्ट नित स्वस्थ रहे, कुश
धीण दग्ध हो जाए,
लक्ष्मी के मंदिर में स्वागत
धनी-महाजन पाए ।

दुखो का स्वागत]

(३)

अधिकार अधों को मिलता,
उसे नयन जो पाए,
ज्योति मिले, यह नियम जगत का
सम समान को धाए ।

(४)

प्यार पास जाए प्यारों के,
मुख, सुखियों पर छाए,
आशिष आशिष-वानों पर, मुक्त
दुखिया पर दुख आए !



आदर्श प्रेम

(१)

प्यार किसी को करना लेकिन—

कहकर उसे बनाना क्या !

अपने को अग्रण करना पर—

औरों को अनाना क्या !

(२)

गुण का माहक बनना लेकिन—

गाकर उसे सुनाना क्या !

मन के कल्पित भावों से

औरों को भ्रम में लाना क्या !

(३)

ले लेना सुगंध चुमनों की,
तोड़ उन्हें मुरझाना क्या ?

प्रेम-हार पहनाना, लेकिन—
प्रेम पाश फैलाना क्या ?

(४)

त्याग—अक में पलें प्रेम-शिशु
उनमें स्वार्य बताना क्या ?

देकर हृदय हृदय पाने की
आशा व्यर्थ लगाना क्या ?



तुमसे

(१)

नहीं चाहता तुझी दल बन
शीश तुम्हार चढ पाऊँ,
नहीं, हार की कलियाँ बनकर
गले तुम्हारे पक जाऊँ ।

(२)

नहीं, भुजाओं में रख तुमको
रस हाथों को कहीं पवित्र,
नहीं, हृदय के ऊदर बंदी
कर के रखें तुम्हारा निज ।

तुमसे]

(३)

नहीं चाहता दिखलाने को
तव भक्तों का वेश धरूँ,
नहीं, सखा बन सदा तुम्हारे
दाएँ-बाएँ फिरा करूँ ।

(४)

इच्छा केवल-रजकण में मिल
तव मंदिर के निकट पड़ूँ,
आते - जाते कभी तुम्हारे
श्री-चरणों से लिपट पड़ूँ ।



मधुर स्मृति

(१)

याद मुझे है वह दिन पहले
जिस दिन तुमका प्यार किया
तेरा स्वागत करने को जब
लाल हृदय का द्वार दिया ।

(२)

मन मंदिर में तुझे बिठाकर
तेरा जब सत्कार किया,
मुक मुक तरे चरणां का जब
चुबन बारबार किया ।

(३)

स्नेहमयी वह दृष्टि प्रथम हो
थी जिसने तुझको देखा,
याद नहीं है मुझे, तुझे
देखा पहले या प्यार किया !

(४)

हर्षित होकर क्यों न सराहूँ
बार-बार उस दिन के भाग,
जिस दिन तूने प्रेम हमारा
खुले हृदय स्वीकार किया ?



दुखिधा का प्यार

(१)

“प्रेम का यह अनुपम व्यवहार !

पास न भरे हैं वे आते

मुझे न आने पास बुलाते,

दूर-दूर से कहते हैं, करता हूँ तुमको प्यार !”

× × × × × ×

(२)

आरदा के ऐसे आगार—

महाँ किसी का छू हम देते,

घेर उसे दुख संकट लेते ।

मिलकर तुममे क्या तुमपर भी डालें दुख का मार !

दुखिया का प्यार]

(३)

विरह के दुख सौ नहीं, हज़ार
सहा करूँ यदि जीवन भर मैं,
तुझे न दुखित बनाऊँ पर मैं,
'तू है सुखी'—यही तो मेरे जीवन का आचार ।

(४)

प्रेम का ही तोड़ूँगा तार—
(चाहे मृत्यु भले ही आए)
शात मुझे यदि यह हो जाए—
दुखी बना सकता है तुझको इस दुखिया का प्यार" !



कलियों से

(१)

अहे ! मैंने कलियों के साथ,

अब मेरा वचन वचन था ,
महा निर्दयी मरा मन था ,
अत्याचार अनेक किए थे ,
कलियों को दुख दीष दिए थे ,
तोड़ इन्हें बागों से लाता ,
छेद-छेद कर हार बनाता ।
कूर काप यह कैसे करता ।
सोच इसे हूँ भाहें मरता ।

कलिया ! तुमसे चूमा माँगते थे अपराधी हाथ ।

×

×

×

(२)

अहे ! वह मेरे प्रति उपकार !

कुछ दिन में कुम्हला ही जाती ,
गिरकर भूमि-समाधि बनाती ।
कौन जानता मेरा खिलना ?
कौन, नाज़ से डुलना-हिलना ?
कौन गोद में मुझको लेता ?
कौन प्रेम का परिचय देता ?
मुझे तोड़ की बड़ी भलाई ,
काम किसी के तो कुछ आई ;

बनी रही दो-चार घड़ी तो किसी गले का हार ।

×

×

×

(३)

अहे ! वह क्षणिक प्रेम का जोश !

सरस-सुगन्धित थी तू जब तक ,
बनी स्नेह-भाजन थी तब तक ।

जहाँ छनिक सी तू मुरझाई,
 पैरों दी गइ, दूर हटाई ।
 इसी प्रेम से क्या तेरा हो जाता है परितोष ?

(४)

बदलता पल पल पर सत्तार,
 हृदय विरव के साथ बदलता
 प्रेम कहाँ फिर लहे अटलता !
 इससे केवल यही सोचकर,
 लेती हूँ सन्तोष हृदय भर—
 मुझको भी था किया किसी ने कभी हृदय से प्यार !



विरह-विषाद

(१)

चन्द्र ! आते ही मृदुल प्रभात—

भू का रवि जय अचल धरता ,

किरण, कुसुम, कलरव से भरता

उसे, बना लेते क्यों अपना मलिन, होन-द्युति गात !

(२)

निशा रानी का विरह-विषाद !

शोक प्रकट क्यों इतना करते ?

छिपते जाते आँहें भरते ।

मिलन प्रणयिनी से तो निश्चित एक दिवस के बाद !

नहीं कुछ मुनते मेरी बात !

देव ! दुख विरह क्षणिक तुम्हें जग

इतना होता, बतलाओ अब

घरें धैर्य मानव हम क्यों तब,

हो वियोग बिनका मिलना फिर दूर ! निकट ! अशांत !



मृत प्रेम]

(३)

आ गया हाथ । समय अब कौन !

हैं सजीव जो मधुर बोलती,
नाच-नाच में अमृत घोसती,
सहज हृदय के भाव खोलती
वे भी क्या मादना भक्ति से हो जाएंगी मौन ।

(३)

नयन में स्नेह मरा, मत मोड़

आँख, कर प्रकटित अपना भाव,
मरकर मुझसे अधिक दुराव ।
आती अकथित प्रेम प्रभाव !
प्रसन्न धार यह बाहर आती बाँध हृदय का तोड़ ।



उपहार

(१)

जब लेकरके कुछ उपहार
मैं तेरे सम्मुख आता हूँ,
मन में कितना शर्माता हूँ !
अरे ! कहाँ ये तुच्छ वस्तुएँ ! कहाँ हमारा प्यार !

(२)

जग के वैभव का भंडार
एक स्वप्न में मैंने पाया,
चरणों में ला उसे चढ़ाया
तेरे, पर क्या हो पाया सतुष्ट हमारा प्यार !

(३)

जाग्रत में मैं निधन-दीन ।

क्या देन को तुमको लाऊँ

जिससे अपना प्यार दिखाऊँ !

इसी सोच में हृदय हमारा निशि दिन बिता-पीन ।

(४)

इससे देखूँ एक बचाव—

अपना सब अस्तित्व मिटाऊँ,

तुममें ही विलकुल मिल जाऊँ,

शे न हृदय नहीं है 'देने' 'दिलखाने' का भाव !

मेरा धर्म

(१)

धर्म हमारा पूछो प्राण ?—
किसे समझता मैं भगवान ?
किसका उठकर करता ध्यान ?
किसे हृदय में अपने देता सब ते उच्चस्थान ?

(२)

धर्म हमारा पूछो प्राण ?—
किसे समझता प्राणाधार ?
किसकी करता भक्ति अपार ?
समझूँ अदर चमक रही है किसकी ज्योति महान ?
धर्म हमारा पूछो प्राण ?—

(३)

धर्म हमारा पूछो प्राण !—

इश्वर को मैं नहीं जानता,
उसकी सत्ता नहीं मानता
जिसे न देखा जाना जैसे उसका होता मान !

(४)

जगती में मैं अब तक प्राण !

केवल एक प्रेम पहचानूँ,
उसे हृदय का स्वामी मानूँ,
सब कहते भगवान प्रेम है—प्रेम हमें भगवान !

(५)

धर्म हमारा पूछो प्राण !—

कौन शक्ति मेरे मन देता !
कौन तरी जीवन की सेवा !
कौन हमारा जीव !—मान कर बनती हो अनजान !

(६)

नयन करो मत नीचे प्राण !

शक्ति तुम्हीं हो मुक्तको देती,
तुम्हीं तरी जीवन की खेती,
तुम्हीं जीव हो, प्राण ! हमारी—और तुम्हीं भगवान् ॥

(७)

“यह कैसे ?”—तुम पूछो प्राण !

ईश-जीव में भेद नहीं है,
जहाँ जीव है ईश वही है,
‘प्रेम’ ‘प्राण’ तुम दोनों मेरी—शंकर वचन प्रमाण—

(८)

धर्म हमारा पूछो प्राण !

किसको रक्षक अपना कहता,
सदा आसरे जिसके रहता,
करा सरलता से लेने को ईश्वर से पहचान ?

(•)

तदिय न तेरा प्राण ।

मुझे प्रेम का पाठ पढ़ाया,
 मेरे ईश्वर तक पहुँचाया,
 इससे कहूँ उसे मैं अपना ईश्वर दूत सुजान ।

(१०)

धम्म हमारा पूछो प्राण !

धम्म प्रभु है कौन हमारा ?
 शंकाओं में कौन सहारा ?
 ज्ञान बढ़ाऊँ किससे ?—मानूँ किसका वाक्य प्रमाण !

(११)

तरे माले-यन में प्राण !

भरा ज्ञान का सारा सार,
 सदा उसी का हूँ आधार,
 कट्ठा ठसका पाठ—यही है भरा वेद—कुराम ।

(१२)

धर्म हमारा पूछो प्राण ?—

मेरा कौन पवित्र-स्थान,
 शुचिता मुझको करे प्रदान,
 जिसकी ओर तीर्थ-यात्री बन करता मैं प्रस्थान ?

(१३)

दुर्घ हमारा मक्का प्राण !

हम-तुम ने मिल उसे बनाया,
 प्रेम वहाँ पर बसने आया,
 नहीं वासना, पाप वहाँ पर पाते वासस्थान ।

(१४)

धर्म हमारा पूछो प्राण ?

स्वर्ग कहाँ मैं अपना मानूँ ?
 प्रेम ! न इसका उत्तर जानूँ,
 परे भूमि से लोको का है कुछ भी मुझे न शान ।

मेरा धर्म]

(१५)

अजर अमर के कभी विचार
नहीं हृदय में मेरे आए ।
पल भर का जीवन कट जाए,
इसी तरह बस तुझे गाद में लेकर करते प्यार ।



संकोच

(१)

प्रियतम द्वार खड़ी हूँ मौन ।

यहाँ भला कब सोचा आना !

मेरा ! उनका ! दर्शन पाना !

खींच मुझे इतनी दूरी से लाया बरबस कौन !

(२)

बद निर्दयी क्यों हैं द्वार !

‘मेरे प्यारे’ ! ‘प्रियतम’ ! ‘प्रियवर’ !

उन्हें पुकारूँ क्या मैं कहकर !

लेकर नाम ! पूछती अपने मन से बारबार !

अजर, अमर के कभी विचार
नहीं हृदय में मेरे आए ।
पल भर का जीवन कट जाए,
इसी तरह बस तुम्हें गोद में लेकर करते प्यार !



प्रेम का आरंभ

(१)

प्रियतम ! दिवस तुम्हें वह याद !

नभ में निकल तरैयाँ-तारे
छिटक रहे थे प्यारे-प्यारे,
हरी डालियों का धर अचल,
पवन हो रहा था कुछ चंचल,
कलियों पर झुक रहे कुसुम थे,
वृक्ष तले बैठे हम तुम थे... .. ?
प्रथम प्रेम का जिस दिन तुम पर छाया था उन्माद ?

×

×

×

×

(३)

मौन खड़ी, खटकाऊँ द्वार—
भरे ! हाथ जाली ही भाइ !
देने को उपहार न लाइ !
भरी ! करेगी किससे प्रियतम की पूजा-सत्कार

(४)

क्षमा कपट का हो व्यवहार—
यही कही बैठूँगी छिपकर
आँखें देखूँगी पल भर,
बस सौटूँगी उस पल का इत्यट पर चित्र उतार ।

प्रेम का आरम्भ]

(२)

प्रेम ! प्रेम ! उस दिन की याद
नहीं चाहता मुझ दिलाओ,
भूल उसे अब तुम भी जानो ।
वह दिन उनकी याद दिलाता,
जब न तुम्हारा मुझसे नाता ।
मुला दिए मैंने दिन सारे,
बिना प्रेम जब रहा तुम्हारे ।
तब की तो कल्पना हृदय में मेरे भरे विपाद !

(३)

यद्यपि वह दिन था युवुमार,
पर न मुझ आकर्षित करता,
अब, न भावनाओं से भरता ।
गिना दिनों से जाने हारा,
नहीं प्रेम अब रहा हमारा ।
आद, अनंत प्रेम का कैसा !
मुझको तो अब लगता ऐसा—
तुम सदा से मैं करता था इसी तरह से प्यार ।



आत्म-संदेह

(१)

प्राण ! बहुत मै तुझसे दूर !

कभी हृदय से बसने वाली

तुझे समझता मूर्ति निराली ।

हाय ! सुदृढ विश्वास आज होता वह मुझसे दूर !

(२)

तुझपर आते कष्ट-कलःप,

पर न उन्हें मैं बिल्कुल जानूँ ।

हृदयासीन तुझे पर मानूँ ।

हो सकता है इससे भी क्या बढ़कर व्यर्थ प्रलाप ?

(३)

इच्छा तो भी मेरी, प्राण !
 कटि से भी कष्ट तुझे हो,
 तत्त्वज्ञ अनुभव वही मुझे हो,
 बड़े-बड़े तेरे दुखों का भी पर मुझे न शान !

(४)

इच्छा थी तेरा दुख-भार
 मैं अपने ही कपर से लू
 सुख अपने सब तुम्हको दूँ
 पर तेरा दुख अल्प हटाने में भी हूँ लाचार ।

(५)

कहता तुम्हसे प्रम अमान ।
 किन्तु देख उसकी निबलता
 हृदय हमारा भरे विकलता,
 और कभी संदेह हमारे मन में ठठे महान ।
 × × × ×

(६)

सुने प्रेमियों के आख्यान—
घाव एक तन में लग जाता
रक्त-धार दूसरा बहाता—
सच ये वे, ये या कवियों के बस काल्पनिक उद्गान ?

(७)

मौत प्रेम से जाती हार ;
किसी एक को लेने आती,
उद्यत उसका प्रेमी पाती,
उसके बदले चलने को—चुप हो करती स्वीकार ।

(८)

सत्य कथाओं के आधार
यदि ये वे तो क्यों उनका सा
प्रेम नहीं मे हूँ सकता पा ?
चला गया क्या साथ उन्हीं के जग से सच्चा प्यार ?

(९)

या मैं इतना मूल गँवार,
नहीं समझ जो अब तक पाया
छुली हृदय की छल मय माया
दोम प्यार का करता था, कहता था—करता प्यार ।

×

×

×

(१०)

मुझको है सदह अगर
प्रम नहीं क्या तुम से करते !
केवल उसका दम से मरते !
हृदय ! शराक नयन से मैं अब देखूँ तय प्यार ।

(११)

अब तक से क्या करते स्वाँग
हृदय ! प्रेम का ! क्यों न बताते !
भाले मैं क्यों उसको लाते !
भाव प्रम की तुमसे आकर कौन रही थी माँग ।

(१२)

हृदय हमारी सुन फटकार
फूट-फूट कर हो तुम रोते,
कहने को तो हो कुछ होते,
पर क्यों रुक जाते ? मैं सुनने को तो हूँ तैयार ।

×

×

×

(१३)

निर्बल प्रेम—कल्लू स्वीकार,
पर मेरा अपराध बताते
जो, या मुझ पर दोष लगाते
जिसका, उसके कारण सारा अपराधी ससार ।

(१४)

नवल-सृष्टि के प्रथम प्रभात
प्रकट हुआ शिशु मानव जब था,
गोद स्तुर्षा की लेटा तब था,
पावन-प्रेम-दुग्ध-सिंचित था उसका कोमल गात ।

(२७)

योग्य प्रेम के वास्तुधान
भला कहीं मिलता इस भू पर !
इसलिए वह इसे छोड़कर
चला गया निज मधुर स्मृति का हमको छोड़ निशान !

(२८)

सुझ प्रेम से अब भी प्यार ।
मधुर वस्तु होता प्यारी, पर
मधुर-स्मृति होती है प्रियतर
विरले प्रमी अब लेते हैं उसका ही आधार ।

(२९)

स्वप्न प्रेम के ओ सुकुमार—
उन्हें देखना अब तुम छोड़ो,
पूव-भावना निद्रा छोड़ो ।
कहीं लौट सकता है जग में पहले-का-सा प्यार ।

(३०)

अधःपतन मानव का देख

शंका ऐसा भय उपजाए—

कहीं न दिन ऐसा भी आए,

दृष्टि से जब मिट जाए स्नेह-स्मृति की भी रेख !



जन्म दिवस

आ याद दिलाएँ जन्म दिवस की
हय अनेक, अपार तुम्हें ।
हो, और, सुवारक जन्म दिवस
प्यारी कविता, सौ बार तुम्हें ।
हम दीन बड़े, हम दूर पड़े,
क्या मेंट करें उपहार तुम्हें !
सतोष इसी से कर लेना
सौ बार हमारा प्यार तुम्हें ।

वचन की
अन्य प्रकाशित रचनाओं का
विवरण

सुषमा निकुंज, इलाहाबाद

वचन की नवीन तम रचना

निशा-निमंत्रण

पृष्ठ संख्या—१२८

दबल फाउन १६ पेजी साइज़

मूल्य { सजिल्द १।)
 { अजिल्द १।)

निशा-निमंत्रण बिल्कुल नई शैली के १०० गीतों का संग्रह है। निशा के रहस्यपूर्ण वातावरण से अपनी अनुभूतियों को रजित कर वचन ने गीतों की जो शृंखला तैयार की है वह हिंदी ससार के लिए सर्वथा मौलिक वस्तु है। समस्त पत्र पत्रिकाओं तथा चोटी के समालोचकों ने एक स्वर से इसकी प्रशंसा की है।

अपनी प्रति शीघ्र भेगाइए

देरी करने से दूसरे संस्करण की प्रतीक्षा करनी पड़ेगी।

सुपमा निकुंज, इलाहाबाद।

मधु-कलश

यह 'निरा निर्मग्न', बचन की नवीनतम कृति, के पूर्व लिखित मधुकलश कवि की वासना, सुपमा, कवि की निराशा, री हरियाली कवि का गीत, प्रयत्न कवि का ठरहास, मौमो, सहरो का निर्मग्न और मेघदूत क प्रति, शायक कविताओं का समग्र है।

देविष्ट एरु ममनि

यह बचने की ज़रूरत नहीं कि कवि हिंदी में एक नवीन धारा के प्रवर्तक हैं और यद्यपि ठमर मयाम से कवि प्रभावित अवश्य हुए हैं, पर उनकी अपनी विशेषता भी है और उनकी अपनी रंग भी है, जो एक दम निराशा है। बचन की कविताएँ पढ़ते समय हमें इस बात का प्रसन्नता होती है कि हिंदी का यह कवि मानवता का गात गाता है और अपनी मूल्यवान मस्ती में बेचड़क उन सन्धों का कहने का साहस दिखाता है, जिन्हें छूने का साहस कितनी ही कलाकार नहीं कर सकते, यद्यपि वे कुछ ऐसे छन्द हैं जो उस काँटे की किसी भी कलाकार के लिए अत्यंत आवश्यक हैं और हम ऊपर यह जो कुछ कह रहे हैं 'मधुकलश' की कविताएँ उसकी साक्षात् हैं।

—विश्वमित्र, नवम्बर '३७

१४ संख्या ११२, करुण की निन्द मूल्य १)

श्रीम अन्ती प्रति मंगारुण । योड़ी सा प्रविष्टा रोष हैं ।

सुपमा-निर्मुक्त, इलाहाबाद

मधुवाला

[दूसरा संस्करण]

मधुवाला, मधुशाला के पश्चात् लिखित मधुवाला', 'पगध्वनि', 'इसपार-उसपार', 'प्याला', 'बुलबुल' आदि प्रसिद्धि-प्राप्त गीतों का संग्रह है ।

इसमें आप पाएँगे

विचारों की नवीनता, भावों की तीव्रता, कल्पना की प्रचुरता और सुस्पष्टता, भाषा की स्वाभाविकता, छंदों का स्वच्छन्द संगीतात्मक प्रवाह और इन सबके ऊपर वह सूक्ष्म शक्ति जो प्रत्येक हृदय को स्पर्श किए बिना नहीं रह सकती—कवि का व्यक्तित्व !

एक संमति देखिए

‘इन गीतों में वचन का अपना व्यक्तित्व है, अपना शैली है, अपने भाव हैं और अपनी फिलासफी है ।’

—हस (अप्रैल, ३६)

दूसरा संस्करण नए आकर-प्रकार से छप कर तैयार है ।
मूल्य १) मात्र ।

सुपमा-निकुंज, इलाहाबाद

मधुशाला

[तीसरा संस्करण]

[मधुशाला पर लिखित कथाइयों का संग्रह]

पृ० सं० १००—कपड़े की मिरद मूल्य १)

मधुशाला में १३५ कथाइयाँ हैं। शाला, प्याला, मधुशाला और मधुशाला के केवल चार प्रतीका और तुको को लेकर बच्चन ने अपने कितने भावों और विचारों को इन कथाइयों में भर दिया है इससे ही जानते हैं जिन्होंने कभी मधुशाला उनके मुँह से सुनी या स्वयं पढ़ी है। आधुनिक राहों वाला कविता का कोई भी पुस्तक मधुशाला के समान शोकप्रिय नहीं हो सकती, इसमें तनिक भी अतिशयोक्ति नहीं है।

देखिए दो समितियाँ

हस्त—हिंदी में मधुशाला बिल्कुल नई चीज़ है। यह अत्यंत बच्चन ही को है कि उन्होंने हिंदी कविता में मधुशाला भी सजा दी।

विश्वामित्र—मधुशाला सचमुच ही हिंदी में अपने ढंग की एक ही कविता है।

तीसरा संस्करण नए ठाट-बाट से छपकर तैयार है। अपनी प्रति टीम ही मंगा लीजिए।

सुपमा-निकुज, डलाहाबाद

खैयाम की मधुशाला

[अर्थात् रसालयात उमर खैयाम का हिंदी रूपांतर]

पाकेट साइज, पृ० स० १००, कपड़े की जिल्द

मूल्य ॥) मात्र

मूल पुस्तक के विषय में कुछ रहने की आवश्यकता नहीं है। इसकी गटना सगर का चोखोट कुवेरो में है। अनुवाद में प्रायः मूल का आनंद नहीं आता, परंतु रचन के अनुवाद में कहीं भी आरक्षो यह कमो न दांल नड़ेगी। वे एक शब्द के स्थान पर दूसरा शब्द रखने के फेर में नहीं रहे। उन्होंने उमर खैयाम के भावों को ही प्रधानता दी है। इस कारण उनकी यह कृति मौलिक रचना का आनंद देती है !

देखिये दो संमतियों

‘रचन ने उमर खैयाम की रसालियों का अनुवाद नहीं किया; उलो रंग में रूब गर है’ —हंज (जनवरी, ’३६)

Bachchan has a great advantage over many translators in that he himself feels, for all we know very much like the poet astronomer of Nisapur.

—LEADER.

श्रीम नैगाइए

तुपमा-निकुंज, इलाहाबाद